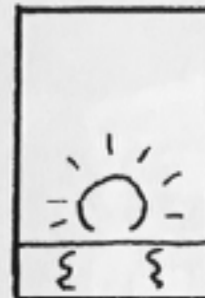


SEQUENCE!!!





SC. 1



SC. 2



SC. 3



SC. 4



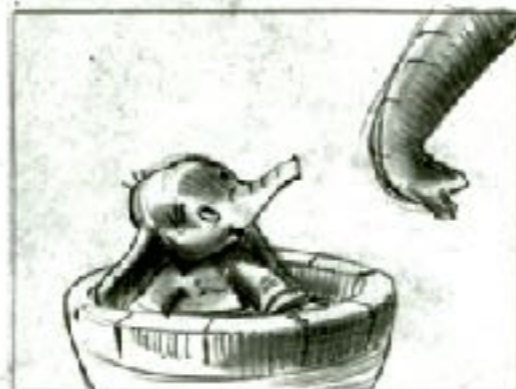
SC. 2



SC. 5



SC. 6



SC. 7



SC. 3



SC. 4



SC. 5



SC. 6



SC. 7



SC. 8



SC. 5



SC. 6-1



SC. 6-2



SC. 6-3



SC. 4.



SC 5.



SC 6.



SC 7.



SC 8.



SC. 9.



SC. 10-1.



SC 11-2



SC 12-3



SC. 13.



SC. 14.



SC 15.



SC. 16.



SC 17.



SC 18.



SC 19.

SC. 19.








SC 20.







SC 21.

SC. 21.

カット	画	内容	秒
24A		上昇(↑) 左へ向かい 19時同時 追加作業 美(1) 10分 5.0	6.0
24B		一面の景色 24分 11-12分 (2011) マスク - 10分 10分	
24C		二部入点 風を感(↑)セウ 降(↑)12分 (飛行機のと機軸を) マシマシ	2.0
24D		小川を流る 21分 11分 10分 全作通 BGは TRANSPARENT (flow) 20分	
24E		キラキラ 21分 11分 10分	3.0

16

16.0

カット	画	内容	秒
25		とび、二部 流線 Follow BG 10分 12分 17分	
26			2.5
27		小川を流る Ed, 24分 [BG 10分] 21分 11分 10分 キラキラ (21分 11分 10分)	
28		10分 11分 12分 11分 10分	
29		本流の出 21分 11分 10分 キラキラ	

17

2.5

カット	画	内	容	秒
120		手前が フクニツヒ 上野(244) C0-3 カマコニ		
		うに、おきに まじって (カマコニ244)		
		カマコニさん		
		どいゆ Follow (244) 111		
		まじって カマコニさん		
	まじって カマコニさん			
	まじって カマコニさん			
	まじって カマコニさん			
	まじって カマコニさん			
	まじって カマコニさん			
		まじって カマコニさん		5.0
		まじって カマコニさん		5.0

カット	画	内	容	秒
121		まじって カマコニさん		
		まじって カマコニさん		
122		まじって カマコニさん		
		まじって カマコニさん		
123		まじって カマコニさん		
		まじって カマコニさん		
124		まじって カマコニさん		
		まじって カマコニさん		
		まじって カマコニさん		6.0
		まじって カマコニさん		6.0
		まじって カマコニさん		6.0

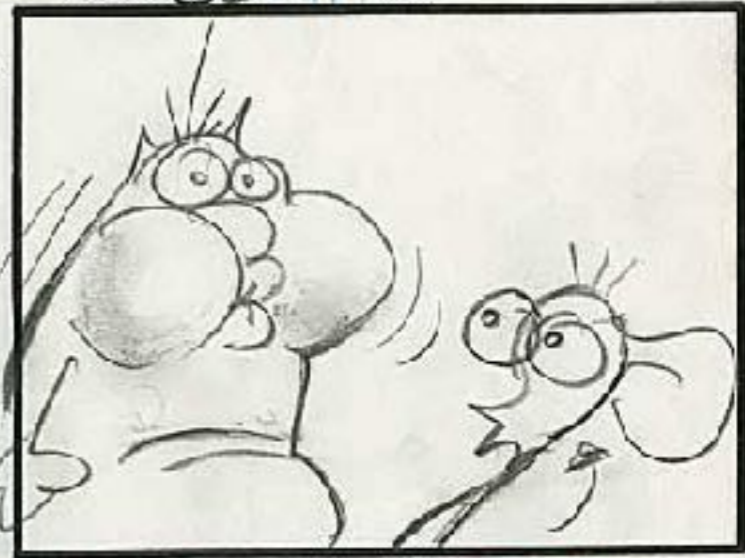
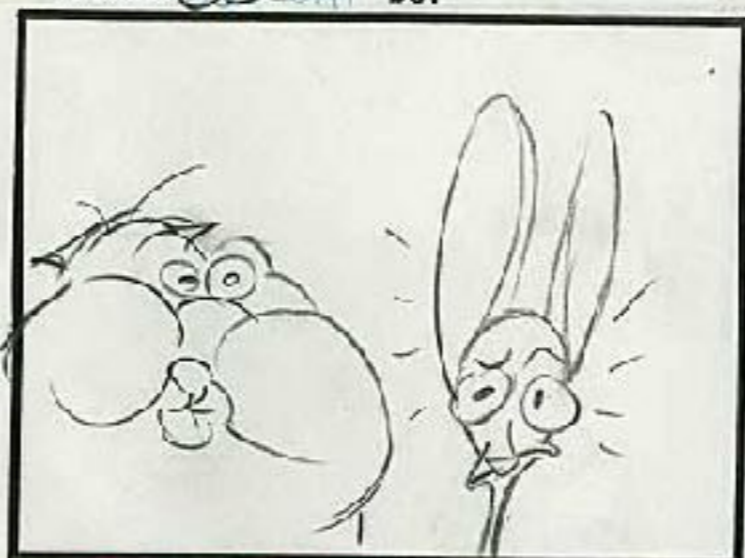




SCENE 50 CONT BG.

SCENE 50 CONT BG.

SCENE 50 CONT BG.



DIALOGUE / STIMPY: HMMMM ...

WMMMM ...

... BBWOOP!

ACTION / STIMPY LOOKS LIKE HE'S ABOUT TO THROW UP

REN SNAPS TO WORRIED POSE

REN LOOKS UP.

TIMING / HMMMM 12x  
TONGUES 16x3 300

WMMMM 16x  
VIBRATE EXTREME 108

SWALLOW 200  
BBWOOP! 104  
HOLD 100

SOUND FX /



## 12 basic principles of animation:

1. Squash and Stretch
2. Anticipation
3. Staging
4. Straight Ahead & Pose to Pose
5. Follow Through and Overlapping Action
6. Ease In and Out
7. Arc
8. Secondary Action
9. Timing
10. Exaggeration
11. Solid Drawing
12. Appeal

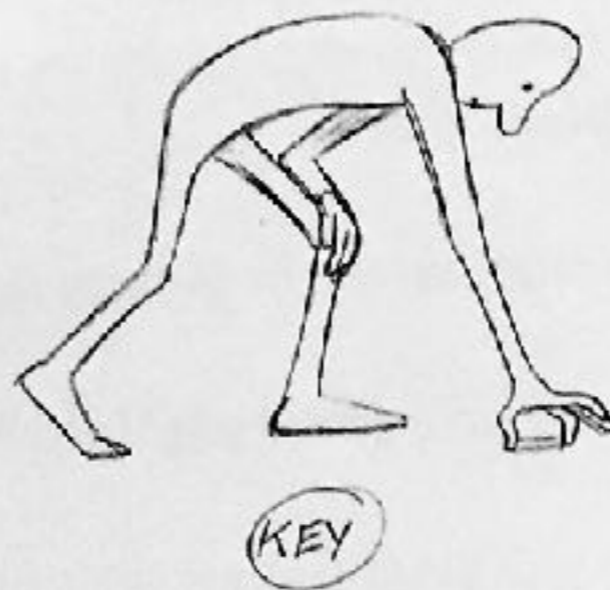


Principle #3 - Staging

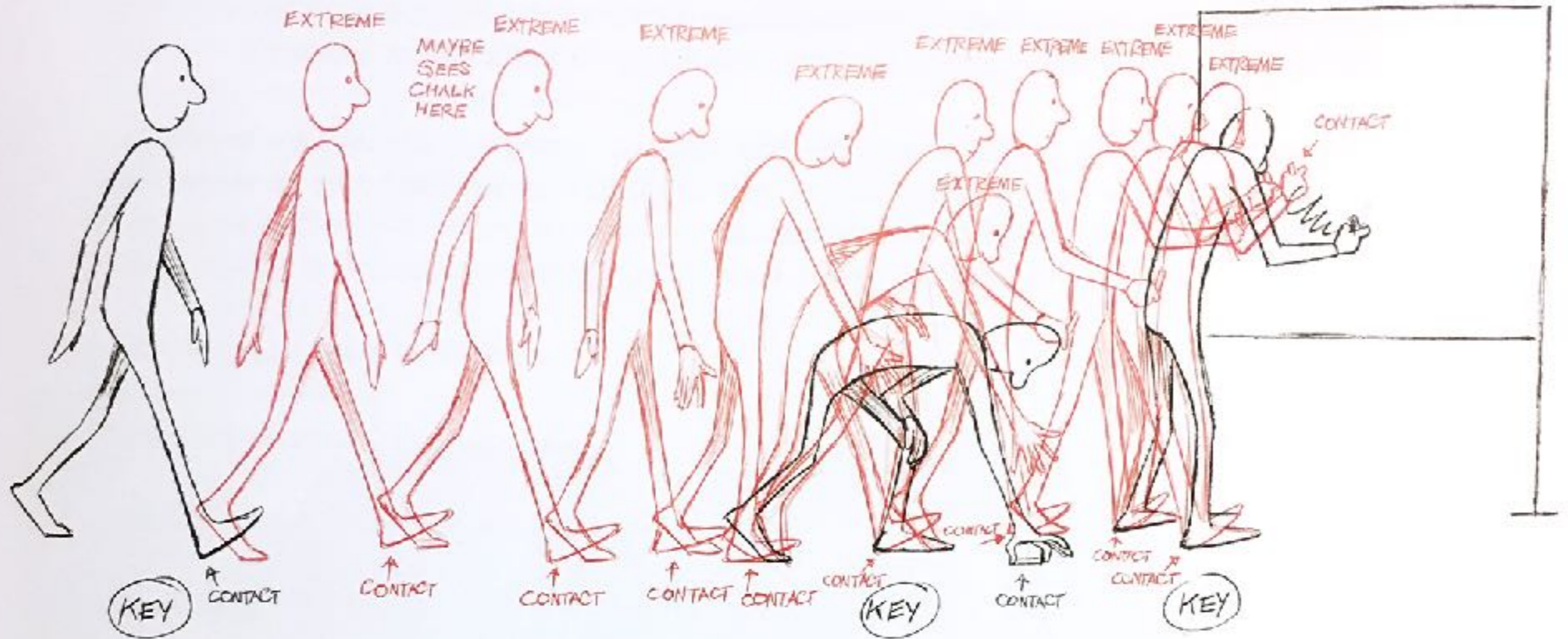
# Straight Ahead



Principle #4 - Straight Ahead Action + Pose to Pose



Keyframes + In Betweens



PASSING POSITION  
OR  
BREAKDOWN

BDWN

BDWN

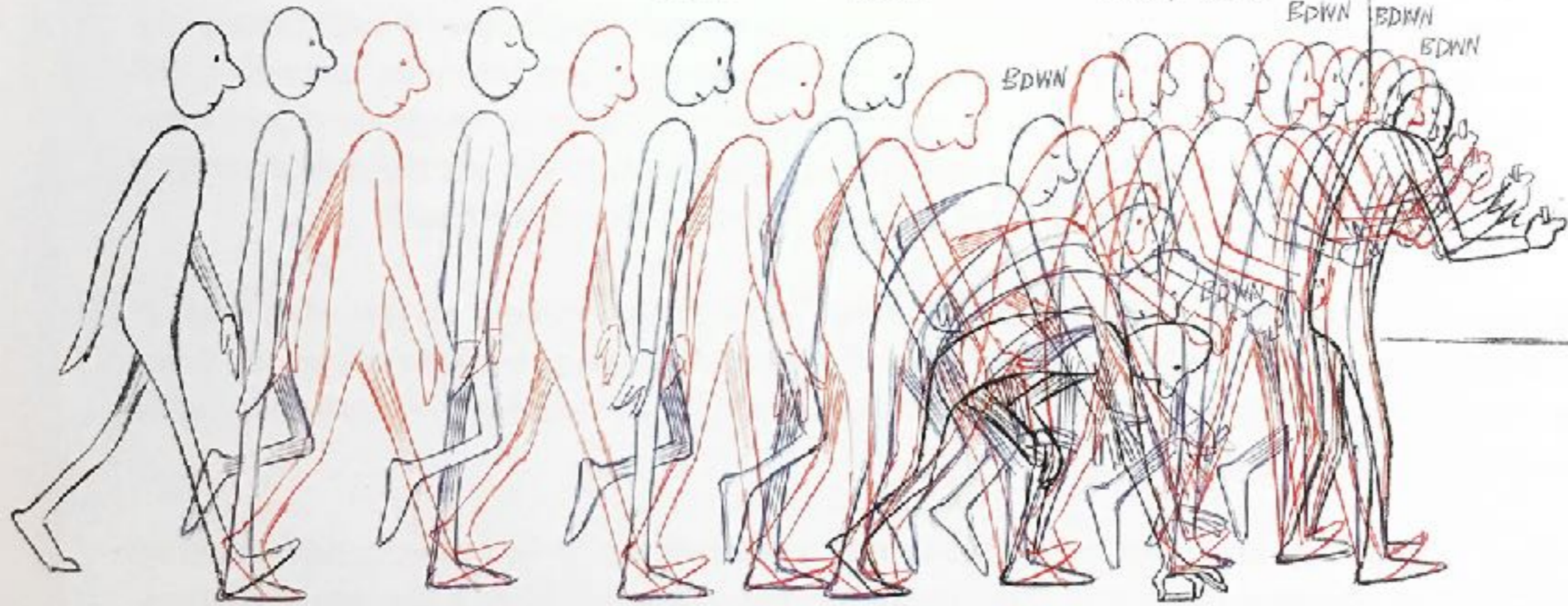
BDWN

BDWN BDWN

BDWN

BDWN

BDWN



BDWN

BDWN

BDWN

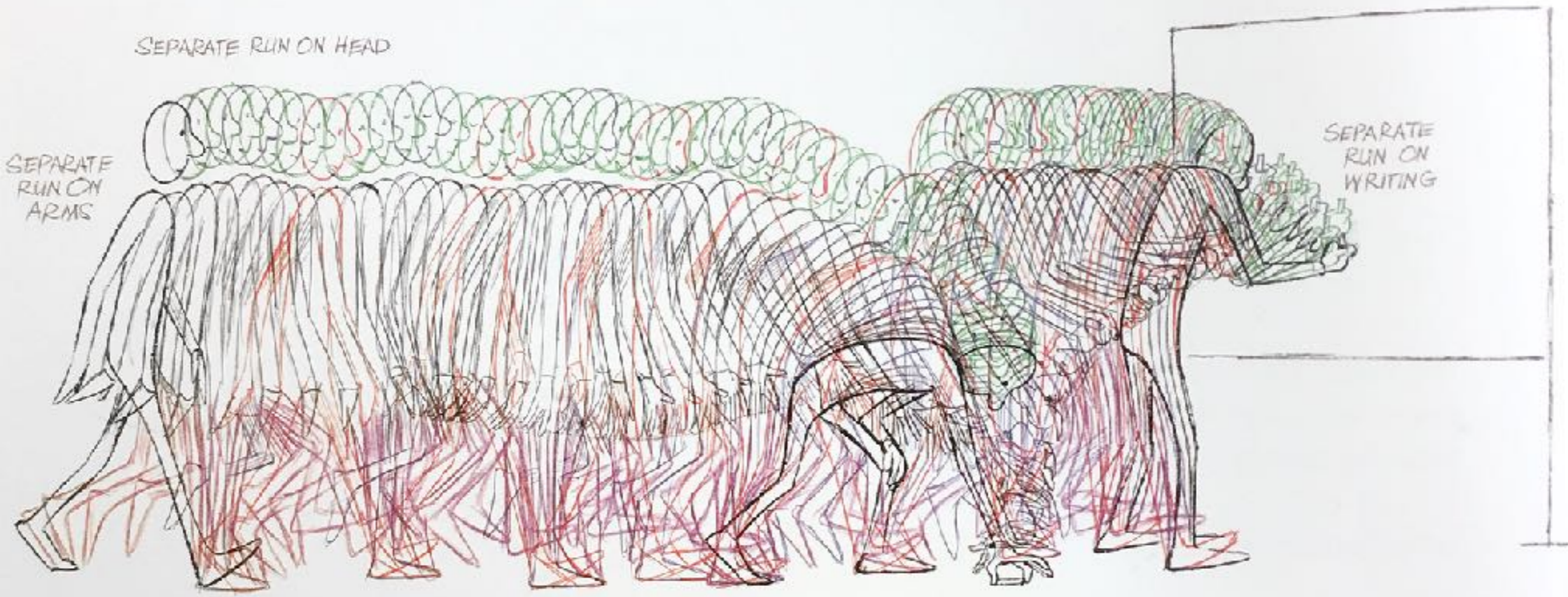
BDWN

SEPARATE RUN ON HEAD

SEPARATE  
RUN ON  
ARMS

SEPARATE  
RUN ON  
WRITING

SEPARATE RUN ON FEET



STORYBOARD



OR LAYOUTS



(THUMBNAIL SKETCHES)



KEYS

EXTREMES EXTREMES EXTREMES

BREAKDOWNS OR PASSING POSITIONS

STRAIGHT AHEAD RUNS ON DIFFERENT PARTS





 PYTHON  
BARTENDER

JAX BEER # J-19

PYTHON

pelican  
FILMS INC.

PRODUCTION

SCENE

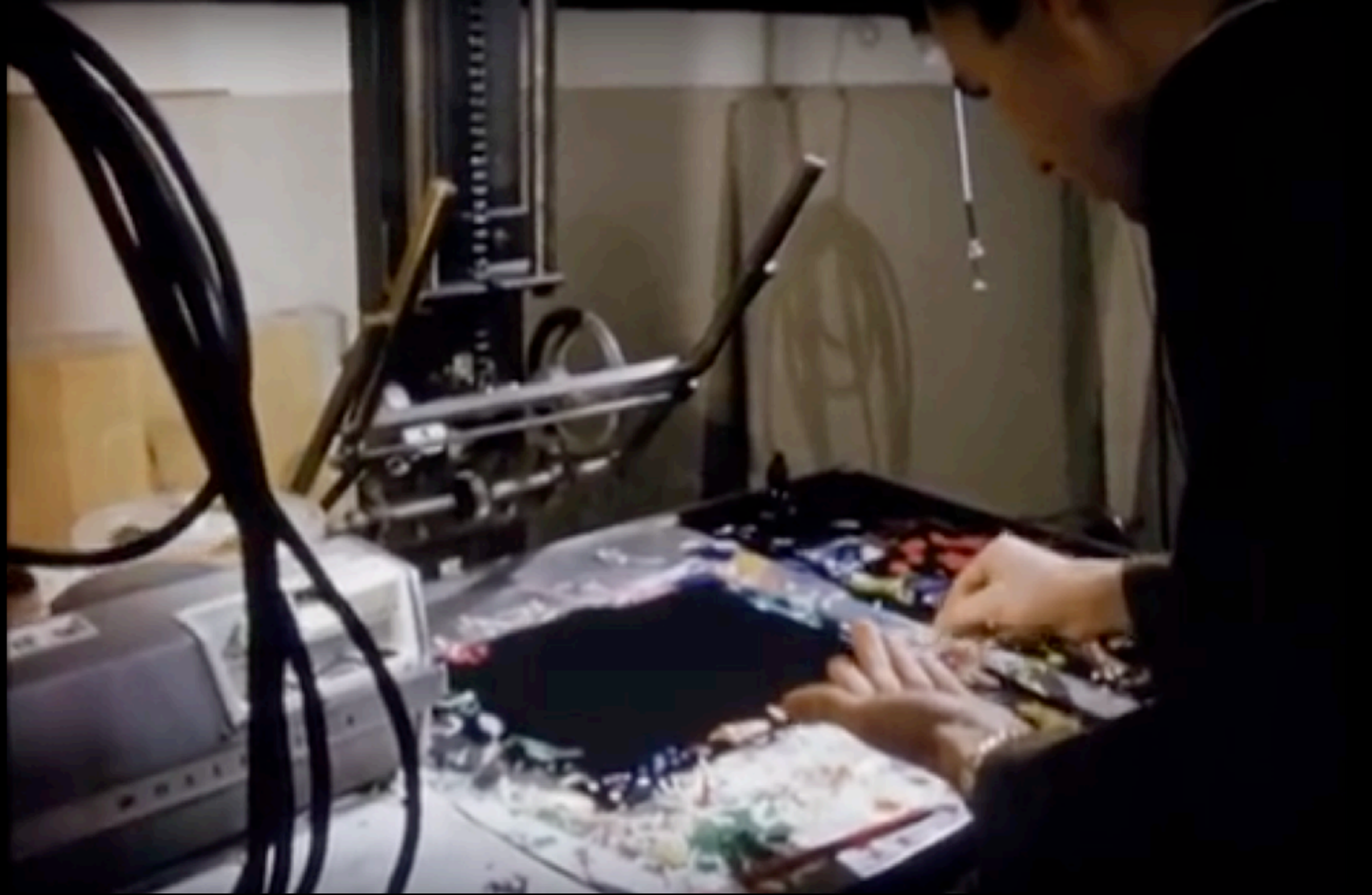
60 sec

PAGE

1

1 ← THIS SCENE IS REFLECTION IN MIRROR BEHIND THE BAR ← OPEN ON BARTENDER WIPING GLASS <u>HERAME FI</u>	2 A GLASS ← PYTHON SLIDES IN	3 OF MELLOW JAX ← GUY TALKES	4 BEER PLEASE ← GUY SCREAMS	5 AH ← TRUCK IN	6 OH ← CUT TO LONG SHOT	7 I'M TERRIBLY SORRY PREMIUM ←	8 YOUR A PYTHON AL ←	9 ON OOD GIVE YOU ←	10 WHICH AN ←	11 OH I AM NOT YOU AN ←	12 I WANT JUST PYTHON TALKING ← CUT	13 A GLASS OF MELLOW PYTHON TALKING	14 JAX BEER PYTHON IS VERY REPULSIVE TO GUY	15 BREWED FROM 100 PERCENT MEM ←	16 INGREDIENTS TO HAWL ←	17 REAL BEER TASTE UT HS U HM ←	18 THEN I'LL JUST HAW I SH H EH ←	19 SLIME NO (V) M H ←	20 BACK INSIDE SODDENLY REALIZE HE IS UP THERE	21 PLEASE P U HL (E) S ←	22 OH HOW LOATH HAWL (O) ←	23 UH SOME UT HS U HM ←	24 HOW DISGUSTING HAW I SH H EH ←	25 A PYTHON NO (V) M H ←	26 I'M NOT PLEASED OH NH L (E) S ←
--	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	-------------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	------------------------	----------------------------------	--	---	---	---	-----------------------------------	--	--	--------------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--	-----------------------------------	---

stop motion



[Drums West](#), 1961  
Jim Henson



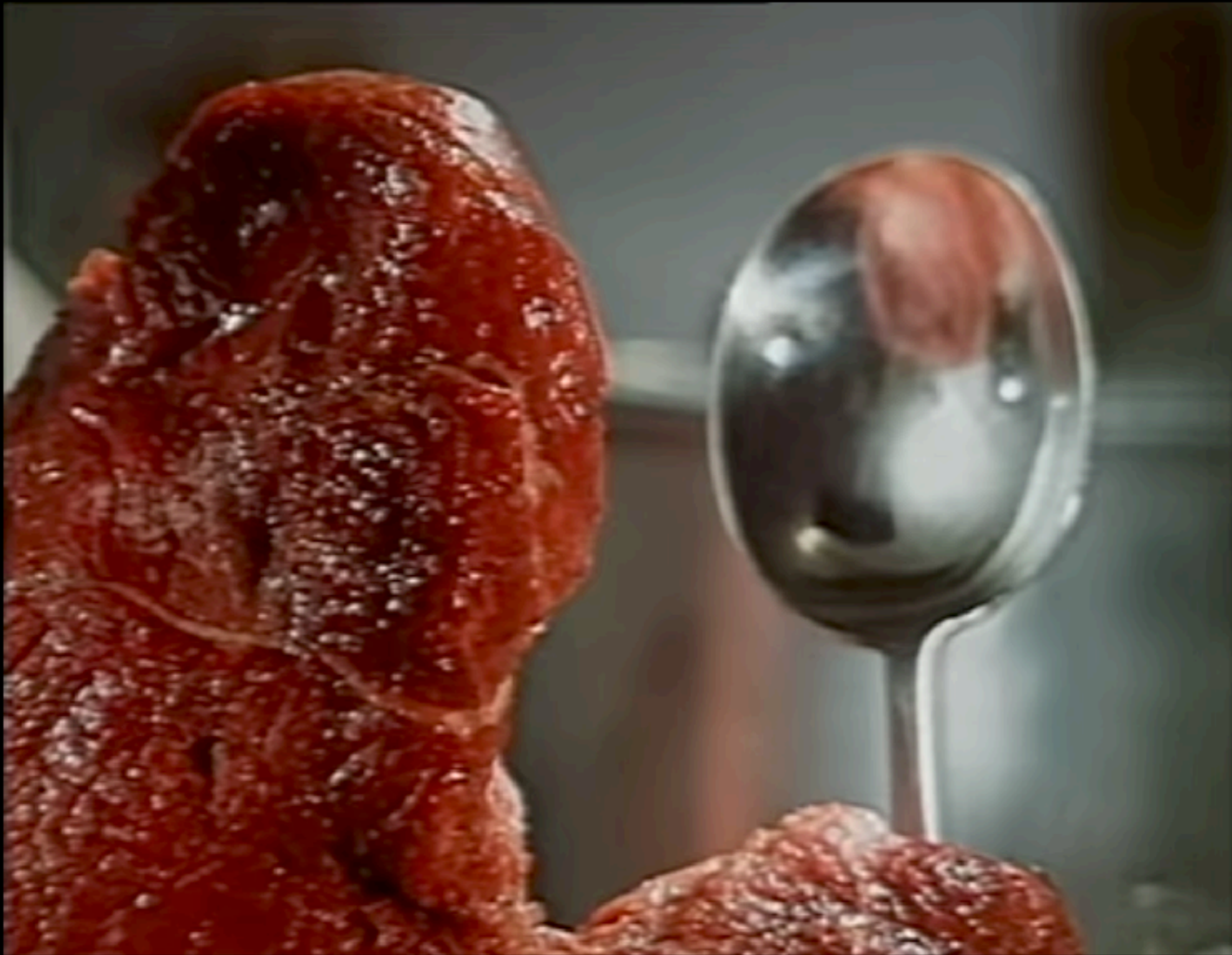
[Boogodobiengongo, 2012](#)

Peter Millard



[Pingu Goes Fishing.](#)

Otmar Gutmann + Erika Brueggemann



[Meat Love](#), 1989  
Jan Švankmajer



[Marcel the Shell w/ Shoes On](#), 2010  
Dean Fleischer-Camp + Jenny Slate



[Western Spaghetti](#), 2008

PES





[Bottle](#), 2010  
Kirsten Lepore